

تنويعات أمريكية على أوتار مجلس الأمن

والتهليل الأولي يقول أن واشنطن تعكس من ربح الانتظار. ((انتظار ما تسفر عنه الاتصالات بشأن جلسة مجلس الأمن وبيان الاقتراحات المقدمة لتعديل القرار ٢٤٢٠ أو الخروج من دائرة هذا القرار وإصدار قرار جديد أو الصمود على ما كان القرار وعلان ((قرار طاج)) ربيت واشنطن هذا الانتظار بالقرار الإسرائيلي والقرار المصري وجعلت بعض الأخطاء وبعض الأخطاء تتجه وتطلع نحو تل أبيب والقاهرة منتظرة النتائج، وضمت واشنطن مفتاح مجلس الأمن بيد إسرائيل ومصر، أن وافقت تحت الجلسة على خيرها لم يوافقوا استخدمت أمريكا حق النقض واقتلت مجلس الأمن بيدها ..

السادة عند تعديل القرار ٢٤٢٠ وضد إصدار قرار جديد لأن هذا يعني ((كما يقال أو يقول السادة)) غباء وعودة إلى ما قبل اتفاقات كامب ديفيد .. وناجح بين عند التعديل وضد القرار الجديد، لأنه سيؤدي كما يقولون إلى قيام ((دولة فلسطينية قوية تهدد أمن إسرائيل))..

من يصدق أن مصر السادة لها رأي مهم في جلسة مجلس الأمن يمكن أن يتبدل به .. ولذا مصر ولذا حشر اسمها في لجانة للسادة لا يهم أي شيء ما دامت أمريكا هي التي تتصل وتتداول مع مختلف الأطراف وتقدم الاقتراحات ؟

ومن يصدق أيضا يفتقر إلى الدولة الفلسطينية القوية التي تهدد أمن إسرائيل ؟ ومع ذلك فإن الأمر يعني من ناحية أخرى ما يعني السادة ورغم هذا يتداولون اسم الأخير ورأيه وكان رأيه أهمية ..

ولكن تعلم يتداولون اسمه لآفة أخرى. فما دام الربط الحكم للانتظار قد تم على الشكل الذي نراه . فلم لا نتوقع من بعض مثلا أو ربما من الأميركيين الذين يشتكون سياسة الإدارة الأميركية نحو الفلسطينيين توصية دولة طرف فلسطيني لحل الإشكال إلا أن البسيط الذي يطرح القرار الجديد المنتظر من مجلس الأمن . لحل هذا الإشكال بحدوثات جديرة بمرارة داخل كواليس الأمم المتحدة مع المفوض المصري أو المفوض الإسرائيلي ..

● محمد زعبي

اشكالية «هاملت» في بحث عن حقيقة يانغ وتويني

وازمة الموقف وكيفية إيجابه بالافلاسات والدبلوماسية إلى ما موقف ، أو إلى نقيضه ، بما لتغيرات القيمين على اتخاذ القرار ، والبت فيه .

تويني ويانغ «أ» يريدان أن يطلق عليهما صفة ((البوسنية)) ، أي نقل برصيد الرؤساء وغيرهم من المسؤولين إلى خشية الصراع السياسي الدولي التي هي الامم المتحدة . أهما ، على ما يبدو ، يرفضان دور ((البقاء)) ، ولو أنهما بالخروج من الحدود المسموح بها ، واعتبرا من المتمردين على ((الموقف الرسمي المحدد والرسوم)) سلفا . وما دام الإنان يرفضان ذلك الدور ، وتلك المهمة ((مهمة سامي البريد)) . فهاذا يريدان الآن ؟

فلما ان الأسباب التي حدثت يانغ إلى الاستقالة والتي دعت تويني إلى ترأس استقالته .. أن هذه الأسباب مختلفة .. فالأول : وجد أنه لا بد من خطوة دبلوماسية مع ممثل شعب فلسطين ، لاحتساب في الواقع إلى خطوة تمنح أمريكا فرصة إبعاد الطرف البديل الممثل الشرعي والوحيد لهذا الشعب . أما الثاني : فوجد أن خطوئه الدبلوماسية مع أمريكا ، وسدسها مع يانغ من أجل الوضع التوري في الجنوب بين لبنان وإسرائيل ، كانت تقابل بجاهل وتزداد في لبنان . وبطل تويني في هذه الحالة أشبه بجيلال الذي ...! هذا ، بالإضافة إلى ما يؤيده هذه الحالة من عدم وجود تويني نفسه ، وإلى تناقضات ليست في مصلحة لبنان .

ان الإنانين في غوه أسبابها المختلفة تلك ، يريدان شيئا واحدا هو التحرك الفاعل ، ولو كان مثل هذا التحرك لا يتطابق مع الموقف الملأ والرسمي لدولتهما . فهل مما من محاسبات عدم التطبيق هذا ، أي بين السياسة الملنة ، والسياسة غير الملنة ؟

ليس غريبا ، اعتمادا بشعر مسؤول ما ، أنه عاجز عن القيام بدوره ، أو أنه سيكون مجرد ظل لغيره أن يتقدم من السيد الذي يجري تعينه ببراءة على خشية الصراع السياسي الدولي . لكن ، ربما ، يعود ناتية ليمارس الدور الذي لفصوا أن يقوم به ، في ظروف وأوضاع معينة . ذلك أنه من أجل الوصول إلى دولة العمل الدرامي ..

عندما كان أكثر قدرة على فصح الخفايا ، وإبراز الحقيقة .

● أحمد صوان

إذا رفعت مصر وإسرائيل السكوت عن قرار جديد سيصدره مجلس الأمن الدولي (ويمنح) بموجب شطب فلسطين حقوقه المشروعة . فمعنى هذا أن القرار المذكور لن يجد طريقه إلى التور ، لأن واشنطن تستخدم ضده حق النقض . أما إذا حصل العكس فإن القرار المذكور سيدرج طريقه إلى التور .. حالة ثالثة يمكن أن تحدث وهي أن تتوصل واشنطن إلى مشروع قرار يأخذ بعين الاعتبار سكوت مصر وإسرائيل وعدم سكوتها أيضا . أي قرار يرمي ويغيب مصر وإسرائيل في جانب واحد .

جلسة مجلس الأمن الخاصة بمناقشة حقوق شعب فلسطين ستبدأ اليوم .. شروسة المبعوث الشخصي للرئيس الأمريكي إلى الشرق الأوسط يقدم الحالات الثلاث بعد جولته التي قام بها بين مصر وإسرائيل والتي انتهت أمس بتقديمه تقريرا فيسرجع وغير مثبت للزعم من هذه الجولة المهمة للرئيس الأمريكي .. أندرو باتشالي الذي يدير جلسة مجلس الأمن ويعددها بقرار مني الأمم المتحدة دون رجعة يتمسك بالحالة الثالثة ، أي بسكوت إسرائيل مصري على مشروع قرار يمنح شعب فلسطين حقوقه الوطنية بما فيها إقامة دولته المستقلة الديمقراطية وذلك تجنب الولايات المتحدة استخدام حق النقض وربما يتاح للرئيس الأمريكي بعد ذلك إعادة النظر في قرار استقالة يانغ ..

منذو منظمة التحرير الفلسطينية في الأمم المتحدة السيد الطرزي متفائل ، فطفي الزعم من أن بعضهم يتوقع لتجليل جلسة مجلس الأمن كما حدث مع أخيه قبيل عشرة أيام ، يؤكد السيد الطرزي الذي كان اجتماعه باندرو يانغ سبب تقديم الأخير لاستقالته إلى الرئيس كارتير ، يؤكد الطرزي أن المناقشات ستعطي وأن الجلسة ستعقد كما تؤكد معه جهات أخرى فلسطينية أن مجلس الأمن الدولي سيناقش مشروع القرار القادم من الكويت والذي يؤيد حقوق شعب فلسطين الوطنية . من كل هذا وغيره قد نعلم أمور كثيرة هائلة للغاية ، وكواليس خلف بين جدرانها ودهاليزها الأسرار الكثيرة عن مشاورات واتصالات جسرت استعدادا لجلسة مجلس الأمن ((الملحة))

فسان تويني .. يقرر الاستقالة من منصبه كمنذوب دائم للبنان لدى الأمم المتحدة . وقبل تويني كان أندرو يوانغ .. وربما هناك من سيأتي بعدهما .. فهما ليسا آخر من يغيب عن خشية مسرح السياسة الدولية ، ويمتريها في أيام التحدة .

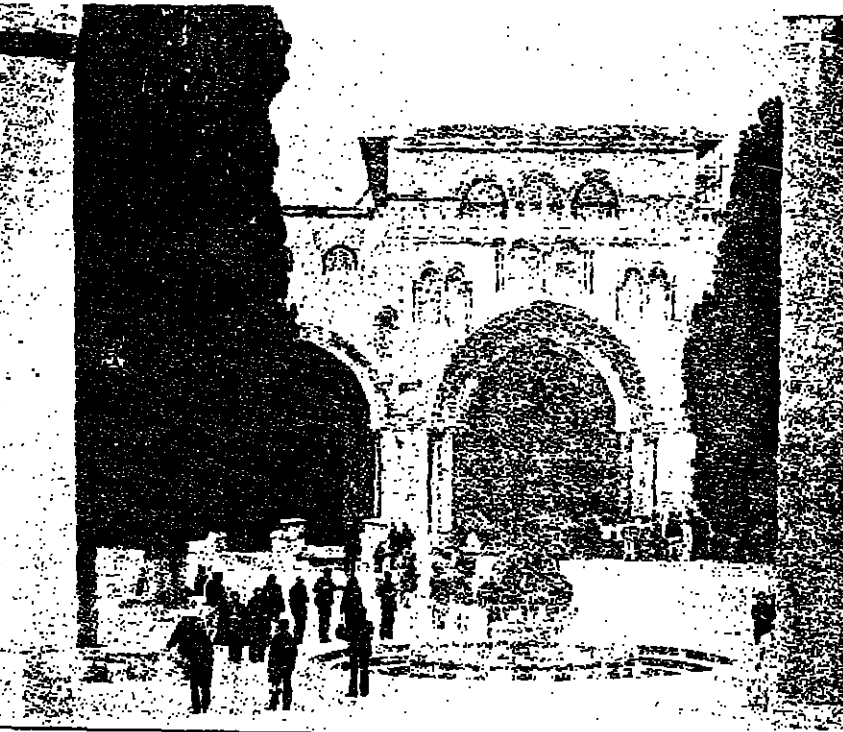
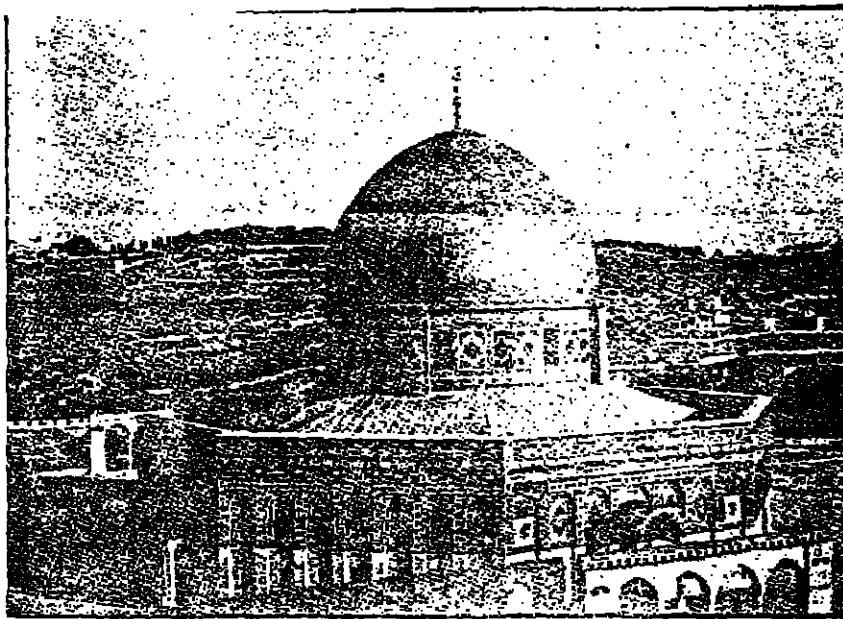
تويني ، يواجه وهما هاما ، وموقفا صعبا هو موقف بلاده من مسألة الاحتلال الإسرائيلي بجنوب لبنان ، ومن مسألة الوضع السياسي والأمني على الساحة اللبنانية . وكذلك يانغ حيث تواجه أمريكا ملقا في كيفية التعامل مع الخطوة التالية لاتفاق كامب ديفيد ، وتواجه أيضا موقفا صعبا في عملية تنفيذ وترتيب هذه الخطوة التي سيكون محورها ((شعب فلسطين)) أو مستقبل الضفة والقطاع الخطين .

تويني ، ويانغ ، يوجدان انهما لا يستطيعان بصغة الدبلوماسية ((كما تعدها وترسمها)) الإجابة على الأسئلة الدبلوماسية التي يطرحها لهما ، الفرج من ذلك الموقف الصعب ، وإن تكتنا بحسب الرؤية التي كونا كل واحد منهما من سبيل الغلاص من أن يبرا من هذا الخلاص ، وينفذا على الواقع .

تويني ، كما يقول لم يستطع ممارسة دوره الذي يرفعه منصبه ، ووجوده في الأمم المتحدة فالنور الذي يقوم به هناك والاتصالات التي يجريها بصورة مباشرة مع ممثل الدول الكبرى تحمله على رسم استراتيجية تحرك لفخمة لبنان .. لكن ما أن نصل الأمور إلى مرحلة وقف القتال ، حتى يفاجأ بولوف ((...)) يقطع الطريق على الجهود التي يكون قد بذلها فيجدها دون أن يؤدي الموقف المستجد إلى نتائج إيجابية تصب في قناة مصلحة لبنان .

ويانغ ، واجه الشككة ذاتها .. أراد أن يقدم أمريكا ببرنامجته الخاصة ، فلم يتركوه سافرا ، وادفعوه على الاستقالة ، لتسدد حسوبا أن تحركه السياسي يصب في مجرى مختلف من مجرى السياسة الأمريكية واستراتيجيتها ، والوعود التي قطعها للرئيس الكاتب ((إسرائيل ومصر)) . واجهوا القضاة علنيا لذلك وجب علينا التقيد بالقول وما من أحد يبر عن الموقف الأمريكي تجاه ما قام به يانغ سوى كارتير حيث يقول : أن ((يانغ يانغ سيأتي مقبدا إلى أن يترك منصبه)) .

ان استقالة الانانين ((تويني ويانغ)) مع اختلاف الدوافع ، والتطرح ، والتقييم .. إلا أنها تدخل في إطار ما يطلق عليه في السياسة الدولية ((أزمة الدول مع مندوبيها بل أزمة الفهم بين هذه الدول ، وممثليها ..



معروفة ، أدت إلى التسلسل الصهيوني القائم على الأرض العربية ، ولحكم الجائز لشعب عربي تار ، هو الشعب الفلسطيني .

فبعد العام ١٩٤٨ توجت للصهيونية استيلاها على أرض فلسطين بقتل (أكثر من ثمانين ألف) دون حياة أو جرح ، وأنها في جريمة إحقاق المسجد الأقصى ، تنفذ بالتكديف أوامر حركة (إسرائيل الكبرى) ، والتي كادوا يؤولوا العمل في قيادتها كل من الأحرار من ناحية يانغ ، ووزير خارجيته جوشي ديان ، وهما يتناقضان للوصول إلى مركز زمامة يشبه إلى حد ما زمامة بسن

لقد كان مضحكا حقا أن يسرد إسرائيل جريمتها بتقدمها للطبيعة منها غربا يعيش (ساحلا) جنسيته أسترالية .. وديانتها صهيبة .. وأن إسرائيل اليوم أشد شراسة وفكا عما كانت قبل ١٠ - ١٥ أعوام ، أنه التعرف الجنوبي الأحمق ، أنه التصرف الذي يتفق وجوه العينة الصهيونية المغامرة ، أنها المغامرة المكشوفة التي ظهرت بها الصهيونية طعن حربا ضد المسلمين والمسيحيين ، دون أن ترى الهاوية الرهيبة التي ستكون الصين ..

أعداد : بهية مراد

نما مع السلام العادل . لقد كان السلام حقيقة هو العيش بامان مع الحرية الحرية الكريمة للشعب المسحوق الذي أراد الصهاينة له ذلك وليس أدل على ذلك مما يقوله بعض كتابهم في ظروفهم القوية التي تنقل إلى العرب على أنهم العنصر القوي . وهناك منهم من يرى أن السلام قوة وحقيقة له بعض المواصفات لا تتحقق على العرب كما أوضح الدكتور - نغروني - السلام ليس هدفا إلا أن ليس كسل الأعداء يستحقون السلام فمنهم أصلا يستحقون الحياة - ولكي يبرر الصهاينة هذا الموقف وهذه النزعة العدوانية تجاه السلام . اخذوا بجهنم في اظهار العرب بأنهم يريدون من القتل بدلا مما فهمت - إسرائيل من تنازلات ذلك أخذ بعض قادة الصهاينة بقتول موقف التساؤل مما اعتبروه امرا واقعا يتجلى في الفكر والسياسة فالحاكم - شيلوون - (ن العرب يشتقون شيئا واحدا لا غير وهو القضاء علنيا لذلك وجب علينا التقيد بالقول التالي عاجل بقتل من يسعى لتفكيك ..

لقد اتزم الصهاينة بقتل هذه الأقواض وترجموها إلى الصمد العملي وذلك بتطبيق كافة أنواع القتل التي اشهر بها تاريخ الصهاينة في الماضي والحاضر والتي توجت بشكل مباشر وسافر ضد عرب الأرض المحتلة وذلك البقية على الصفحة - ١١ -

● محسن عبد الحميد

إسرائيل أعرفت المسجد الأقصى والساعات بلغ لها الأقصى



المخطط الصهيوني الذي يرمي لتوسيع الساحة أمام حائط المبكى وإعادة بناء هيكل سليمان ، وهكذا كان التخطيط لإحراق الأقصى ، وكان تعيينهم للفشل فيما خطفوا ولجما سيلالونه مستقبلا .

الصهيونية المنصرفة التمسبة تعمل لأقامة دولتها إسرائيل الكبرى ، مستخدمة قنابيل التبايل ، والقتل ، وإحراق المساجد .

ان تصرفات العدو الصهيوني المتتابعة لا قد أعطت الصورة الواضحة على توعية هذه الشرقة من البشر ، والتي تجتمعت في أرض فلسطين ، بغضبة انجليزية ، في ظروف عالمية

ان هدف الصهيونية التي تنادي بـ ((إسرائيل الكبرى)) يتبدى ببناء عاصمة موحدة تشمل مدينة القدس بعد توحيدها لهويدا كاملا ، متناحية أنها البلد الأقصى لدى المسيحية ، وقدس الاسلام .

لقد باشرت الصهيونية بتنفيذ مخططاتها بالقيام بنسف المنزل العربي حول حائط المبكى في التي جانب تلك المساحات من الأراضي التي استولت عليها ، ووقف المسجد الأقصى عالقا كسما

لكن تعبير أهداف الصهاينة بل الذي تغير من الماضي إلى الحاضر هو أساليبهم فقط على حرصوا على جعلها متناحية مع روح العصر والتي تمكنهم من خلق - المبررات - لتفسيخ غاياتهم العدوانية لقد اظهروا العرب بأنهم - حالة المالم - وليس لديهم القدرة على التقدم والتطور .. من هنا يجد الصهاينة مبررات غزوهم لفلسطين وطرده سكانها عن أرضهم تلك الأرض التي وصفوها بأنها بلا شعب لذلك يجب أن تعطى لشعب لا أرض ..

لكن تعبير أهداف الصهاينة بل الذي تغير من الماضي إلى الحاضر هو أساليبهم فقط على حرصوا على جعلها متناحية مع روح العصر والتي تمكنهم من خلق - المبررات - لتفسيخ غاياتهم العدوانية لقد اظهروا العرب بأنهم - حالة المالم - وليس لديهم القدرة على التقدم والتطور .. من هنا يجد الصهاينة مبررات غزوهم لفلسطين وطرده سكانها عن أرضهم تلك الأرض التي وصفوها بأنها بلا شعب لذلك يجب أن تعطى لشعب لا أرض ..

ان ما ياتي به الحرب اليوم ، وحيث تتفلسر جهودهم لأشغال الزامة الكبرى على الشعب والأرض لا يسيبهم أبدا ما الذي فعلته إسرائيل في مثل هذا اليوم منذ عشرة أعوام .

إسرائيل التي حاولت أن تتصل من مسؤوليتها عن إحراق المسجد الأقصى في الحادي والعشرين من آب ١٩٦٩ .. ولكن المسجد الأقصى والمدينة المقدسة ، القدس الصبية ، يقفان منذ حرب حزيران الفاددة ، تحت مسؤوليتها وبحكمها المباشر ، وبحكمها جيش الاحتلال الإسرائيلي ، إسرائيل التي حاولت طمأنة الرأي العام العالمي بالادعاء أن الامكن المقدسة ستكون تحت حكمها مصونة وان استمرار حرية العبادة ، والاحترام لجميع الطوائف في المساجد والكنائس ، سيستمر ، ويتعهدون بحماية المقدسات .

الا ان النار التي شبت ظهر يوم الخميس في ٢١ آب والتمتد الجناح الشرقي للمسجد الأقصى ، تعتبر شاهدا من شهود الحق ، عن كيفية تنفيذ الصهيونية والاحتلال الإسرائيلي لعمدها والتمترانها ، بل هي تنفذ بعمده الجريمة الأبل الصهيونية الفاددة في هدم المسجد والادعاء ماسمية بيتا الهيكل ..

طبيعي ان نذكر ان هذا الجرم هو الإفساد الأول على الامكن المقدسة غير اليهودية ، وفي مدينة القدس نفسها ، فليل تمن كس بالعبد - ١٩٦٩ - أنقى جماعة من الشباب الصهيونيين على كنيسة القيامة وسرقوا تاج العذراء .. وما حرق المسجد الأقصى ، إلا حلقه من سلسلة حركات خفطها الصهيونية المنصرفة ، بوجعها نصب اعمى لتدمير كل المقدسات غير اليهودية في القدس .

ان هدف الصهيونية التي تنادي بـ ((إسرائيل الكبرى)) يتبدى ببناء عاصمة موحدة تشمل مدينة القدس بعد توحيدها لهويدا كاملا ، متناحية أنها البلد الأقصى لدى المسيحية ، وقدس الاسلام .

لقد باشرت الصهيونية بتنفيذ مخططاتها بالقيام بنسف المنزل العربي حول حائط المبكى في التي جانب تلك المساحات من الأراضي التي استولت عليها ، ووقف المسجد الأقصى عالقا كسما

لكن تعبير أهداف الصهاينة بل الذي تغير من الماضي إلى الحاضر هو أساليبهم فقط على حرصوا على جعلها متناحية مع روح العصر والتي تمكنهم من خلق - المبررات - لتفسيخ غاياتهم العدوانية لقد اظهروا العرب بأنهم - حالة المالم - وليس لديهم القدرة على التقدم والتطور .. من هنا يجد الصهاينة مبررات غزوهم لفلسطين وطرده سكانها عن أرضهم تلك الأرض التي وصفوها بأنها بلا شعب لذلك يجب أن تعطى لشعب لا أرض ..

لكن تعبير أهداف الصهاينة بل الذي تغير من الماضي إلى الحاضر هو أساليبهم فقط على حرصوا على جعلها متناحية مع روح العصر والتي تمكنهم من خلق - المبررات - لتفسيخ غاياتهم العدوانية لقد اظهروا العرب بأنهم - حالة المالم - وليس لديهم القدرة على التقدم والتطور .. من هنا يجد الصهاينة مبررات غزوهم لفلسطين وطرده سكانها عن أرضهم تلك الأرض التي وصفوها بأنها بلا شعب لذلك يجب أن تعطى لشعب لا أرض ..

لكن تعبير أهداف الصهاينة بل الذي تغير من الماضي إلى الحاضر هو أساليبهم فقط على حرصوا على جعلها متناحية مع روح العصر والتي تمكنهم من خلق - المبررات - لتفسيخ غاياتهم العدوانية لقد اظهروا العرب بأنهم - حالة المالم - وليس لديهم القدرة على التقدم والتطور .. من هنا يجد الصهاينة مبررات غزوهم لفلسطين وطرده سكانها عن أرضهم تلك الأرض التي وصفوها بأنها بلا شعب لذلك يجب أن تعطى لشعب لا أرض ..

لكن تعبير أهداف الصهاينة بل الذي تغير من الماضي إلى الحاضر هو أساليبهم فقط على حرصوا على جعلها متناحية مع روح العصر والتي تمكنهم من خلق - المبررات - لتفسيخ غاياتهم العدوانية لقد اظهروا العرب بأنهم - حالة المالم - وليس لديهم القدرة على التقدم والتطور .. من هنا يجد الصهاينة مبررات غزوهم لفلسطين وطرده سكانها عن أرضهم تلك الأرض التي وصفوها بأنها بلا شعب لذلك يجب أن تعطى لشعب لا أرض ..

هكذا منه لأصل

طلوع البعث القطرية تبدأ في نهاية الشهر الحالي

في نظام الدافعي ومناهج المعسكرات الطبيعية بما فيها التربية العسكرية



دمشق - سانا - تقيم قيادة منطقة طلائع البعث تونجا القطرية الثالثة لهذا العام في رأس البسيط في الفترة ما بين ٢٨ - ٣٠ الشهر الجاري وقد وضعت قيادة المنطقة برنامجا للتدريب يتضمن دراسة كتاب الطلائع في دور المعسكرات والمناهج الطبيعية الخاص ودراسة قرارات اللجنة القطرية الثانية وما وافق منها ومقررات اللجنة الثالثة لمصالح جزاء من خطة العام القادم .

كما يتضمن برنامج التتبع دراسة دليل النظام الداخلي من المدرسة التدريبية ودور تجميع المعلمين ومناهج المعسكرات الطبيعية والدورات

التي ينفذها رؤساء الكتل في الفترة من ٢٨ - ٣٠ الشهر الجاري وقد وضعت قيادة المنطقة برنامجا للتدريب يتضمن دراسة كتاب الطلائع في دور المعسكرات والمناهج الطبيعية الخاص ودراسة قرارات اللجنة القطرية الثانية وما وافق منها ومقررات اللجنة الثالثة لمصالح جزاء من خطة العام القادم .

كما يتضمن برنامج التتبع دراسة دليل النظام الداخلي من المدرسة التدريبية ودور تجميع المعلمين ومناهج المعسكرات الطبيعية والدورات

المعلمون الجديان ثلاث سمنت في حلب

يبدأون إنتاجها الشهر المقبل

دمشق - مندوب الثورة : تم مؤخرا في المؤسسة العامة للإسمنت التوقيع على عقد اتفاق لتأسيس شركة اسمنت حلب مع جمهورية ألمانيا الديمقراطية لإنشاء خط انتاجي ثالث بطاقة انتاجية قدرتها (١٠٠٠) طن من الاسمنت وستتم اتمامه خلال ثلاثين شهرا وقال السيد عز الدين خليفة مدير عام المؤسسة ان مراحل الاسمنت بالقطر حققت خطتها الانتاجية بشكل جيد . وفي مجال تنفيذ المشاريع اكتملت ثلاث : ان مشروع الاسمنت في الشيخ سعيد والسليمانية الثانية بحلب سيترحل انتاجها الفعلي خلال الشهر القادم بطاقة انتاجية يومية قدرها (٤٠٠) طن من الاسمنت مما يوفر حاجة القطر من الاسمنت التي تعتبر المادة الاساسية في تنفيذ خطة التنمية والمساهمة في حل أزمة السكن .

تعليمات القبول في معهد التربية الرياضية دمشق - سانا - أصدرت وزارة التربية اس تعليمات الخاصة للقبول في معهد التربية الرياضية للمعلمين والمعلمات للعام الدراسي ١٩٨٠-١٩٨١ . واشترطت الوزارة للقبول في هذا المعهد ان يكون المتقدم على شهادة الدراسة الثانوية العامة او ما يعادلها بفرعها العلمي والادبي من دورة عام ١٩٧٩ ومن مواليد عام ١٩٥٩ وما بعده وحددت الوزارة اخر موعد لقبول الطلاب يوم الخميس ١٩٧٩-١٩٨٠ .

من جانب اخر اصدرت وزارة التربية تعليمات القبول والقبول للمعاهد التوسعية الصناعية في كل من مدينة دمشق وحماة وحلب واللاذقية للعام الدراسي القادم ١٩٨٠-١٩٨١ .

واشارت الوزارة في تعليماتها الى ان القبول والقبول في الصف الاول من هذه المعاهد بفرعها العلمي والفني ومعلمي الحرف من الدورات والانشآت سيبدأ يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٠-١٩٨١ وحتى غدا يوم الخميس ١٢-٩-٧٩ .

واشارت الوزارة في تعليماتها للقبول في هذه المعاهد ان يكون المعلم من حملة شهادة الدراسة الثانوية الصناعية لدورة عام ١٩٧٩ بمجموع قدره ١٧١ فما فوق ومن مواليد عام ١٩٥٩ فما بعد هذا وستبدأ اللجان الفاحصة اعمالها يوم السبت ١٩٨٠-١٩٨١ .

اتهاء عمليات تسويق الحبوب في حلب

حلب - سانا - انتهت مؤخرا عمليات تسويق الحبوب وتم اطلاق جميع مراكز الشراء . وقد بلغت الكميات المشتراة من القمح لهذا الموسم ستة وخمسين الف طن بما في ذلك كميات مؤسسة اشرار الدار .

وبلغت مشتريات المؤسسة من الشحير احد عشر الف طن ومن القمح تسعة الاف طن .

وذكر مدير فرع المؤسسة انه يجري الان شحن كميات كبيرة من القمح الى اللاذقية لتصديرها الى الخارج على هذه الكمية والتي تقدر بحوالي اربع الف طن من القمح الجيد او المفضل .

طرح مواد غذائية وسلعية في اسواق حفص

حلب - سانا - شددت مديرية التموين في حلب على الرقابة التموينية على الاسواق وسيتم دوريات راجلة لرقابة مختلف اسعار المواد .

كما تم طرح مختلف المواد الغذائية والسلعية لتأمين حاجة المواطنين خلال فترة العيد .



الطائف سلافي منتصف الشهر القادم

الافتتاح معاهد التربية الرياضية . اما الصف الاول من دور المعلمين فتبدأ الدراسة فيه وفق احكام البلاغ - ١٦٠ - ٥٤٢ - س ويحدد بدء الدراسة للصفوف الاولى من المعاهد المذكورة في البندين - ٢٥ - من هذه المعاهد التعليمات بيلغ لاحق يشرف مدير التربية اشرافا تاما على استكمال جميع محتاجه المدارس والمعاهد ودور المعلمين والمعلمات في الوقت المحدد .

الثاني والعشرين من شهر ابول العام موعدا لفتح معاهد التربية الرياضية .

وم تحديد يوم السبت في التاسع والعشرين من شهر ابول العام موعدا لفتح معاهد التربية الرياضية .

اعلانات

اعلان مناقصة محلية رقم - ٤ - لعام ١٩٧٩ للمرة الثانية باقتران للمرة الثانية

الهيئة العامة لادارة التعليم في القيطرة عن رغبته في تنفيذ الاعمال الفنية اثناء في محافظة القيطرة وتجميعات القاطنين في مدينة دمشق وحماة والريفين بالاشتراك في الخاضعة مراجعة ديوان فرع الهيئة الكائن في المصالحية جادة جانب ثانوية الشرق الخاصة للاطلاع على اوراق المشاريع وشروطها والتقدم بعروضهم حتى نهاية اليوم الرسمي من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٠-١٩٨١ هـ و ١١-٩-١٩٧٩ م

مرفقين بجميع الاوراق البنوية والطلبات المطلوبة ويمنح الديوان عن استلام اي عرض تقصير اية ورقة بنوية حيث تفسد العروض في الساعة العاشرة من اليوم التالي .

علما بان التامينات لدخول الخاضعة هي ٢٥ من قيمة الميزانية التقديرية

نقل التامينات بواسطة شك مصدق لصالح فرع الهيئة وان غرامة التأخير احد بالالف من القيمة الاجمالية للمنفذ

عن كل يوم تأخير . وان الاشتراك في شركة الضمان السورية اجباري . اسم المشروع : مشروع هيكلا وكمال مدرسة في الرافدين نموذج ب/٢٦ مع تصنيعة وبلحة ودورة مياه وجودة فنية وبئر امتصاص .

اعلان مناقصة رقم - ٢١٢ - داخلي

للمنظمة العامة للمكبراء عن رغبته تنفيذ بناء غرفة وقاعة تجريب مولدات في مستودعات القابون وقفا لا هو بين في اشارة الخاضعة ومقر الشروط المطلوبة والفنية والمخططات المعدة بهذا الخصوص ، على من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مصلحة العقود الداخلية في المؤسسة العامة للمكبراء للحصول على اشارة كاتبة مقابل - ٥٠ - لـ س وتقديم عرضه بالقرن المضمون الى ديوان المؤسسة ضمن ثلاثة ملفات مضمونة يحتوي اولها على الاوراق البنوية والطلبات وتوقيع على العرض الفني والمواصفات والمخططات على العرض المالي والتجاري مع جدول الاسعار الاندائية والاجمالية وتوضيح الملاحظات الثلاثة ضمن ملف واحد يكتب عليه موضوع ورقم المناقصة والتاريخ المحدد لها وذلك حتى نهاية اليوم الرسمي يوم الخميس الموافق ١٩٧٩-١٩٨٠ هـ و ١١-٩-١٩٧٩ م

الاسعار التقعية من قبل المفاضل تعتبر اسعارا نهائية وفي حالة قبولها لا يمكن تعديلها

قد حصل على اشارة الخاضعة بصورة اصولية

التامينات الموقعة - ٢٠٠٠ - ليرة سورية

التامينات النهائية ٢١٠ عشرة بالمائة من قيمة الاحالة

مدة التنفيذ : - ٤٥ - خمس ايام وربع يوم . اعتبارا من تاريخ تسليم مواقع العمل واعطاء اموال المباشرة .

قراءة الخاضعة : ٢٠٠٠ اثنان بالالف من القيمة الاجمالية للتعاقد عن كل

المنظمة الشعبية

العمل

تنفيذ لفظة اتحاد عمال دمشق في مجال محو الابية المختتم اسم دائرة الثقافة والنشر بالاصحاح عملية المسح التام للاميين في مواقع العمل وقال الاخ محمد دياب امين الثقافة والنشر بسان الاتحاد سيستج شغورا جديدة في المجمعات العمالية بعد انتهاء عطلة العيد مباشرة .

التي يوم اس اس الاخ رجب البلبا رئيس مكتب نقابة عمال الاسمنت بدمشق بالاخوة : انفساء اللجنة الثقافية والعمال لجمع عمل اسمنت دمر وذلك بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد .

النساء

حق العرض الانتاجي لابس الاطفال الذي اقامه المكتب الاداري للاتحاد النسائي العام بمدينة دمشق نجاحا ملحوظا من قبل الاخوة المواطنين بسبب تفويض سحر لابس الاطفال في المعارض الانتاجية التي يقامها المكتب بمناسبة العام الدولي للطفل

وقالت الاخت فهدى موسى رئيسة مكتب التاهيل المهني في مكتب اداري مدينة دمشق ان المعرض الانتاجي لابس الاطفال في حي مساكن برزة المقام حاليا بمناسبة عيد الفطر السعيد يلاقي اقبالا جاهريا نظرا لجودة انتاج النسائي التي دورات الخياطة والاسمان الرخيصة التي فوجئت بها الجاهليين امام اسعار مخلات الالباس العامة .

مهرجان بصري الدولي الثاني

تتبعه في خبيرة اقوى الفرق الفنية العربية والاجنبية

على مسرح صريح بصري الأثري

تبدأ العروض الساعة السادسة مساءً

بمهرجان بصري دولي الثاني تتابعه في خبيرة اقوى الفرق الفنية العربية والاجنبية على مسرح صريح بصري الأثري تبدأ العروض الساعة السادسة مساءً

١٩٧٩ من ٦ ابول ولغاية ٦ تشرين الأول

الطلائع

اختتم في درعا امس معسكر الشهيد زهير معسكر للعمل والانتاج في محافظة درعا والذي اقيم فيه هذا العام في المعسكر الدائم لطلائع البعث في درعا .

وقد استمر المعسكر ستة اشهر اشتره اكثر من ستين رقيق من محافظات درعا ودمشق وحماة والسويداء .

والد ساهم الرفاق في اعمال بناء بعض منشآت هذا المعسكر وتسيير طرقه بعد نقل الحجة الى المشاركة ايضا في فرس الزهراء والذلة الارية ولد ذلك من الاعمال .

الرياضة

استقبل الرفيق رضا اسفندي رئيس الاتحاد الرياضي العام صباح امس القام بالاعمال ولقاء التلاميذ في سلافة المانيا الديمقراطية بدمشق .

وقد تم بحث موضوع اقامة مهرجان رياضي للفرق الانثوية في بعض محافظات القطر .

جسديات

على استخدامها عشر سنوات فتاكل حديقها وشاح محركها وتصل لونها فيها لآرب فيه ولا جدال أنه كان يفي لشراء مسكن شرعي مرموق بجنيته صغيرة وذلك أيام كانت الليرة أنصع من سحبان وال !

وهذا الذي يسونه - السوليتير - والله خاتما ماسيا من نص واحد يقدمه العريس عربونا لعروسه ، فاعلمك يعجز والحسد يعيا عن تقدير ثمنه ولكن على سبيل المظن والتضمين ، ألا يمكن القول : ان مايقدم منه في عام واحد على امتداد القطر يفي لآروا عدة قرى عطشى في ريفنا الحبيب الذي يطعمنا الخبز ؟ وخاتمة الماسي تلك الجائزاة الكبرى ليانصيب الاصدار العادي والبالغة مئة وعشرين الفا من الليرات عدا ونقدا غير خاضعة لانتعاج او ضريبة ماذا نقول فيها ومماذا نساي ؟ انها تعمل مرتب معلم ابتدائي على مدى عشرين عاما !

وبعد .. الست ممي في ان مثل هذه المقارنات الصعبة البريئة تنير من المقارنات القوية المحيية مايبتع من رطلين من لحم العجول تنفذ في ريفنا الحبيب الذي يطعمنا الخبز ؟ الست ممي في انها من المشككات الجيكيات ؟ قصي اتاسي

من الكتب التي أعاد النظر فيها من حين لآخر كتاب بعنوان - الفيزياء المسلية - فيه الفائدة والمثاقفة ، إذ يشرح تطبيقاتها العملية ويشير الى بعض التجارب المرفقة البسيطة الهينة التي يمكن إجراؤها بسر وسهولة وينقل كافة مكتبة . وهكذا تنتقل الفيزياء من جفاف النظرية والتجريد الى طراوة التطبيق وحلاوة التجريب الحيواني الملمس تنفس وتعال ونفس .

وعلم الحساب ، على ما يه من جناف وتجريد وصعوبة ، ولتيسر على اطفالنا ، يقدم طرفنا مجيبا مسليا اذا ماوقفوا باستخدام قس مقارنات حسابية بخصوبة تستدعي الدهشة والاشفاق ، وتكشف عن مغارقات مذهلة عجيبة قد يسلي قد يضحك بعضها ولكن بعضها الآخر من تلك مثلا ان نتمسك من تلك المقارنات التي يقدمها مدخن واحد في شترين عاما .. نرى كم يبلغ طولها ؟ او ان نحسب كم لثرا من الماء يشرب الانسان في حياته اذا قد نرى ان يعيش سبعين سنة ؟ او ان نحول احصاء عدد الكلمات التي نغوي بها في يوم واحد ونحسب ولاسيما اذا كنا من لا يتقنون فضيلة الصمت !

تلك محاولات قد تثير تنالها الانشام او العجب او الدهشة . ولكن ماريك في ان سيرة واحدة متواضعة لاشخاص معدودين في احد المراكز الطبية او الادوية الزراعية او المصانف المهنية تكلف الفا من الليرات السورية او اكثر .. وهذا مايمثل راتبيا شهريا



أفلا الفهم

تستقطب اللوحات المخلقة من العالم، وكونها تحمل حضور الفن وثيقته ، وتفتح نفس الفنان العربي المعلي منه والعالي للعرض ، وكه خوف والهيبة ، لان للصالة روادها وزائريها ودوافعها .. كما وان للصالة المرفوعة مكانتها من بين الصالات الأخرى .. وكه من صالة من خلال عطفها ومستواها الرفيع تحولت لتحتضن عظيم ، تحية الناس اليها من اطراف العالم

صالات العرض .. وأهميتها

لرؤية عظمتها ورقة ما تعرض من فنون تشكيلية، وما تحققة من صيت وفن وحس . وللصالة الجيدة مكانتها من خلال موقعها بالديرة ونجم سكانها . وموطنها ، كوضع السمفونيات العالمية لاشهر الموسيقيين لسي العالم ، لها الحماية الكافية لمروافها، وامكنة خاصة لبيع اللوحات ، وامكنة تعرض بها فنون الاقلام من المصور .. اين هذه الصالة في دمشق .. والى متى في العاصمة ؟.

• انور رجب

فتقرن الصنع للكنز

تعاقل جياديات مع التاريخ

كان من الممكن الاستفادة منها في تطوير الأحداث واعطائها صبغة الدرس المعاصر .. هذا بالإضافة الى ان القيم وقع وشباب بعض علاقات مثله بحيث ان المشاهد يقع في الخلط بين الشخصيات الإيجابية والسلبية ويعجز ان يكون موقفا من بعضها ..

• اما ان القيم قد حقق نقرة تقيية في عالم السينما العراقية فهذا لم يخلف عليه مناقشان ولم يجد المتقنون اعتراضا على فوز هذا الفيلم بجائزة أفضل مونتاج سينمائي خلال مهرجان - ولو كنت فيها على التحكيم لأعطيته جائزة أفضل اخراج لان اخراجه مستقيم جدا ومن التطور التقني السينمائي الغربي بالإضافة الى ظهور ابداعات شخصية استطاع صاحب حداد - المخرج - ان يصنعها على تفكير الفيلم ..

يوم آخر

تاريخية محددة .. ؟

هل اراد من خلال تصوير الحادثة بتفاصيلها ان ينقل أهمية الالتصاق بالارض بعنصر كثرته الهجرات الريفية الى مواقع الاستهلاك .. ؟

• اما انه اراد ان يكون فيلما يثير يد الله جهورا نوقا لدى رؤية القتال والمهلك .. ؟

في الحقيقة اراد المؤلف تلك ام هذه فانه لم ينجح في توظيف التاريخ ولم يستفد من العلاقات التاريخية القوية ليبرفها بلوبها المعاصر ؟ واتقنى المؤلف والمخرج بسرد التاريخ دونما محاولة من توظيف أفكار كثيرة

• اخرها استطاع - يوم آخر - ان يشد الجمهور بأحداثه المقلقة الى آخر لحظة فيه ولو انه استطاع ان يوقف التاريخ لكان من الاصلاح السينمائية العربية التي نفعها نزيها في الصف الاول ..

بغداد - موجد الثورة :

• يوم آخر .. هو الفيلم لروائي القتي الذي شاهدناه في مهرجان الرابع للاتحاد السينمائي العراقية ، والذي عقد مؤخرا في بغداد ونستطيع من خلاله ان نقول ان هذا الفيلم اضاف قامة اخرى في المجال الذي نستعرض فيه تطور السينما العراقية ، ومحاولتها الجادة لي ان تخلص الفيلم العربي من عيوب الخلف الذي يعيشها منذ نشوئه .. اضاف قامة بان البيت راجع ومسؤول لصناعة الفيلم الجديد عن الافراض التجارية ونفس الوقت يكون قادرا على خلق وعي نقائي ، محروسة فيه فكرة العرض على عيوب واعطاه التخلف في العالم الثالث .

• يحيي الفيلم قصة واقعية حدثت في ريف الموصل يوم ١٩٥٦ ، ويرد القصة علاقة الفلاحين بالاطاع اذ كان تشرع الاساليب القوية ونهب وقتل الفلاحين ..

• تكثر في الفيلم مشاهد القتل والاطاع ، وتكثر فيه مشاهد القتل الجاهلي .. بحيث تصبح المبالغة في تصوير مشاهد الدم نقطة فارقة بين مشاهد الفيلم واخلف الكثيرين من حصول وظيقتها ، فبهم من اعتبر الدم مخرقا جاهليا ضد الوحشية التي تميز بها الاطال السليرون ومنهم من اعتبرها مشاهد فيها من المبالغة ما فيها من اثاره التشنج والقتل .

• المهم ان الفيلم استطاع ان ينقل تاريخا لحياة شديدة المساء على الطبقة الفلاحية ، وشديدة الوحشية في معاملة شرعية فلاحية

التلفزيون يحضن نفسه

في "وصلة كريم"

اداعي اذا حاول منتج آخر اقتباس شيء من العمل فاعلم ان يفسد اننا من المنتج الاول واللاحق للمنتج الاول مطالبة المنتج الثاني بالوقوف على نصيب حق المالكين الجديين في العمل الاول . وباختصار ان التلفزيون استورد المسلسل الثاني ودفن ثمنه بالعملة الصعبة - كما يقال - فهو بالتالي همض حق نفسه وهدر حقوقه بيده . هذا الامر يدعونا من جديد الى

ان يتحول العمل الاداعي الى مسلسل تلفزيوني امر مقبول ولا غبار عليه .. اما ان يتحول المسلسل التلفزيوني الى مسلسل تلفزيوني فهو امر لا يدعو الى الانتباه فحسب بل يدعو الى الخلل والفرجة المبالغة في حجرة التلفزيون تماما كما حدث بالقضية للسينما المصرية عندما اخذت تكرر نفسها ليس من حيث المواضيع فحسب بل من حيث التفاصيل الصغيرة ايضا .

في دورة رمضان شاهدنا مسلسلين يعاد انتاجها للمرة الثانية وهما - الفجر العظيم - الذي اخذ من مسلسل - على هامش السيرة - و - رمضان كريم - الذي اخذت من مسلسل - حقائق عن مسلسل - كايا .

• اذا اردنا ان نفرض الطرف من المسلسل الاول باعتباره مستوردا فانا مضطرون للبحث عن المسلسل الثاني ليس لان نفس مؤلف المسلسل واحد وهو خالد حدي كاكلا بل لان الاول - كايا القاس - من انتاج التلفزيون العربي السوري والقائي مستورد بالعملة الصعبة .

• ثن المعارف عليه دوليا ان انتج هو صاحب الحق في التصرف بآي عمل

البدو وعطر الخيول

قصيدة : احمد الجاسم الحميدي

بلبت ابو هيبس نوق جدي . فاجمع احزائي على نيك رابة تخفق في كل الواسم شرقت ، غربت .. حاصروك بالخصي / قمر تدخل في ذاكرة الليل / تخرج من حزنك ، ماونا ازرق . وزرافة انيقة

حديدا وسياك من الزنك والبرصاس .. كل المقاهي تحمل راحة الموت .

• ا.م .

تعد الزرافة الى البحر .. وانت .. اعوذ بك من اركاديا / اي القطارات الصغيرة تمر ذاكرتي ؟ وانت .. وحده - ضد روما المحاصرة بالزعر !

• سمعت وجيك صوب البحر .. حاصرك المصاب حزاما من الارث . / وفي غيش الكرنفالات وجه مضطرب للعشائر / ها انا اتوسد صدر الصحراء .. اعلن اولي الرقصات الدموية تاتي من كل الازمنة العربية / وجيك غابة / سورنك القبائل بالنفط ..

• ا.م .

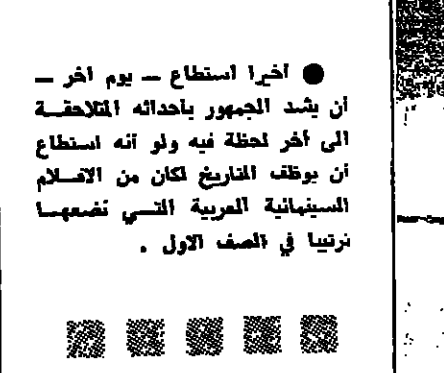
وحين خرجت .. خرجت وحيدا / حين شفت شيفت وحيدا / حين رقصت رقصا معا / كني في الساحة غابة . /

بعباد داه

في ثغبات

مرح رئيس مجلس بحث بسلطانيا الطبي الدكتور جورج توكوهايا بان نزيها بكوننا من تسعة اطباء سيقومون بمرافقة ٨ الارب حالة ولادة حصلت او متوقعة ما بين ٢٨ آذار الماضي و ٢٧ آذار عام ١٩٨١ ، واضاف ان دراسة ستجري لمقارنة اطفال السيدات اللواتي كن حوامل اثناء الحوادث النووية = الذي وقع في محطة شري مابل بلندن النووية في آذار الماضي = واطفال السيدات اللواتي حملن بعد وقوع الحادث . واوضح الدكتور توكوهايا ان نسبة الاطفال التي كانت ضئيلة الا انه اضاف ان اية كمية من الاشعاع بالنسبة للاطفال تعتبر كية كبيرة وذلك لان قابلية الاطفال للاشعاع تزيد ٤٠ مرة عن قابلية البالغين وقال ان التأثيرات النفسية على الحوامل كانت كبيرة نوعا ما .

• مرة مبر هولا الانسانيون جدا خنوية برجالها ونسائها واطفالها واسرة نومها ومخزوها وجعلوا من كل هولا خليطا مصورا متجانسا كان اسمه هوشيا . ولكن من كان يتكهن ان يتحقق قول الشاعر العربي عبر ابي ريشة الذي يقول : ان لظلم جولة فدعوه رب حار رداه في ثمانية عائل شمسي



غربة .. عمل جاد سيد وطولا

وما هي بالرقة الأخيرة .

• لانا .. ؟

هل ان دريد ونهاد فنانان كوميديان ناجحان استطاعا من طريق يارادتنا ومفاهيمنا الكلية ، فتجلبنا ونضحكنا بمواقفهم ؟

• التي يمارسها الفنان لونا صارخا من الزاوية او الحزن ؟

• او هل لان ما جاءت به غربة يعتبر صورة متحركة من واقعنا كمتجمع عربي والذي ما يزال يعاني من احياتنا نحاول ان نبرز جلورين الانعكاسات ونصنع بناية المرمومة ؟ وهل اخر هذه الاجابات هي خضوع التيل وروكوه وتقدم مياحه قربان الولاء والشفقة تحت قباب الكيس ؟

• اما العبارة الكوميدية الفاحشة في - غربة - فلم تكن سلعة للاستهلاك المحلي او - فشة خلق - ، انها احيانا رعدة كوميديا غريبة تعبر الدم الغافل في العروق ، واهيانا اخرى فيلما موفقة لتلف البثود النورية داخل الامعة .

• ليست هذه كلمات نقدية غريبة وانما هي تحية لهذا الطائر الاداعي المشترك من بعد المافوق ودربس وانما بعد ان بانظار - كاسك - و - غيمة تشرين .

• عبد الرحمن عمار

السرحتنا ، برغبة وجوية ، من عالم الى اخر .. تفسر لساننا الداخلي وتسر ابه غير جلوبنا كالم او كالكسجين وتحتكم يارادتنا ومفاهيمنا الكلية ، فتجلبنا ونضحكنا بمواقفهم ليس له حدود ، او نيك كارجال بمصق وصق وفهر ، انها تقوم بعملية كويانية ، حيث تتفاعل الاشياء في ذواتنا .. في ضميرنا .. في عواطفنا .. تتحول الى اشياء جديدة فاعلة .

• وحينا ننتم من عملية القراءة او المشاهدة ، نحس اننا نعيش حالة حيائية جديدة وفيها الرقة القصوى بالعودة الى القراءة او المشاهدة مرة اخرى .. بل مرات ، لكسي نغرق بمصق او نيك بمصق ، او نمارس الحالتين ، الفرح والحزن معا ، وبالتالي نغرق بمصق بمعنى الايام القادرة بكيفية تكوينها ، وكذلك لكي تتوضع تلك الحالة الحياتية الجديدة اكثر واكثر امام عيارنا المضمرة بالصواب والاحتواء .

• الشبع الاجمر ، وفوق كل ذلك لكي نغمر شيئا ايجابيا .

• ٢ -

الكثيرون شاهدوا مسرحية غربة لأول مرة ، والكثيرون شاهدوها للمرة الثانية ، والكل تمنوا من الاعمال ان يشاهدوها للمرة الثالثة ،

• ١ -

نقرأ كتابا وننتهي منه ، ثم نضعه جانبنا دون ان نبدو على احاسيسنا اننا نأثرت بمضمون ذلك الكتاب قليلا او كثيرا ، وحينا يقع بين ايدينا بعد فترة قصيرة او طويلة نلوي شغلة بلا مبالاة ، او حتى بامتنان ونهسي في داخلنا : لا حاجة بنا لقراءة مرة اخرى ، وليحب بما يعويه الى الجحيم .

• من الصالة بعد العرضي اما رافضين لا يشاهدونه ، واما لكونه يستحقون يقع اماننا رؤية خاصة توافق مع دوليانا القومية او الانسانية وهكذا نعود فوراً لمارس حياتنا بشكلها المعادي المألوف ولا نذكر اننا شاهدنا ذلك الفيلم او تلك المسرحية ولو بعد سنين .

• هذه الاعمال الفنية ، ولا شك ، معكوم عليها بالوقت ، والسرير ايضا .

• لانا .. ؟

• لانا لم تكن املا فنية خلقة ميمة ، ولم تستطع ان تفرس في نواتها اللغزية والقدري في التصورات المستقبلية ، ولانا فارغة المحتوى ولا تجد فيها وجوها الصالة التي تبحث عنها .

• ٢ -

وبالتقابل ، هناك اعمال تقوؤها او تشاهدنا على الشاشة او غشبة

